

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского  
муниципального района Республики Татарстан»  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА  
И УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБДО «ЦДТ г.Азнакаево»  
Протокол № 1  
от 07.09.2022 г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от 07.09.22 20 20 г. № 126  
Директор МБДО «ЦДТ  
г.Азнакаево»



Р.М.Хасанова

«07» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Пой, гитара»

Направленность : художественная  
Возраст учащихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:  
Стрих Регина Расимовна,  
педагог дополнительного образования  
1 квалификационной категории

## Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 3-6 стр.
2. Учебный тематический план \_\_\_\_\_ 7-9 стр.
3. Содержание программы \_\_\_\_\_ 10-15 стр.
4. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ 16-18 стр.
5. Организационно – педагогические условия реализации  
программы \_\_\_\_\_ 19 стр.
6. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы \_\_\_\_\_ 20 стр.
7. Список литературы \_\_\_\_\_ 21 стр.
8. Приложение:  
Оценочные материалы \_\_\_\_\_ 22-23 стр.  
Тестирование \_\_\_\_\_ 23 стр.

## 1 раздел Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пой, гитара» основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» .
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждения личности от общечеловеческих ценностей, от высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости негативно воздействуют на все социально значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая из них само качество культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность.

Характерные для последнего времени такие явления как: демографический спад, массовое распространение у детей и подростков нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность их к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства, падение интереса родителей к художественному образованию - усиливают неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения программ.

Современные объединения для своего успешного функционирования сегодня должны ориентироваться на демократический стиль работы, а значит привлечь к себе подростков и молодёжь, желающих приобщиться к искусству.

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе возрастные особенности учащихся учтены, т.е. пользуясь предлагаемыми методическими указаниями и разнообразным репертуаром, педагог может составить

план изучения песен как для группового исполнения, так и индивидуального сольного для каждого конкурсного учащегося.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи (личности). В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, которое даёт учащимся возможность приобрести навыки игры на инструменте, расширять свой кругозор, знакомясь с шедеврами классической и современной музыки, воспитывать свой музыкальный вкус и т. д.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию, является обучение игре на шестиструнной гитаре.

От программ музыкальных школ она отличается сроком обучения (в муз. школах – 5-7 лет), поверхностным изучением нотной грамоты, способом игры - игра не по нотам, а по табулатуре с использованием сложных соло-партий. Но зато акцентируется внимание на подготовку не просто играющих гитаристов, а именно поющих, выступающих на сцене. Отсюда большее количество часов на изучение и исполнение песен с использованием на занятиях распевок, упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию (в т.ч. скороговорки), на постановку голоса (в т.ч. упражнения и песни с разложением на две и более голосовые партии). Отдается много часов на выступления, конкурсы, мероприятия, концерты, т.к. это и является конечной целью обучения. Предполагается работа с одаренными детьми для подготовки их к конкурсам и более сложному обучению соло-партий, вокалу и др. Также дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает поход с ночевкой с пением песен под гитару у костра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – модифицированная, предназначена для занятий с детьми, подростками и молодежью в возрасте от 10 до 18 лет.

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе также могут заниматься дети с ОВЗ и инвалидностью, если у них нормально функционируют руки и пальцы, а также учащиеся коррекционных школ, с нормальной адекватной психикой и памятью.

При необходимости и на основании договора о сетевом взаимодействии, составленным между МБДО «ЦДТ г. Азнакаево» и общеобразовательными организациями, учреждениями возможно проведение занятий на базе образовательных учреждений.

Согласно модельному стандарту и локальному акту МБДО «ЦДТ г. Азнакаево» наполняемость групп следующая:

1-го года обучения - 15 чел.

2-го года обучения - 12 чел.

3-го года обучения - 10 чел.

**Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой, гитара» рассчитана на 4 года обучения.

Программа 1-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 144 часа.

Программа 2-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 216 часов

Программа 3-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 216 часов.

Форма обучения – очная

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Пой, гитара» или ее частей возможно применение электронного обучения дистанционных образовательных технологий, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

Группа может быть сформирована из разных возрастных категорий, т.к. обучение предполагается с азов и доступно как 10-летнему, так и 18-летнему, с разницей лишь быстроты освоения. И более младший ребенок и старшеклассник начинают одинаково обучаться с первых аккордов и упражнений на равных. Казалось бы, чем старше ребенок, тем быстрее он обучится игре на гитаре. Однако не каждый даже взрослый способен на это. Всё зависит от настойчивости, желания и упорства. Поэтому разновозрастные дети занимаются в одной группе. Прием осуществляется на основе свободного набора. Принимаются все желающие заниматься без вступительного экзамена и определения наличия музыкального слуха. Однако, если ребенок уже учился в музыкальной школе по классу гитары или учился играть на гитаре ранее самостоятельно, либо по интернету, то после сдачи теста, он может приниматься в группу не первого, а последующих годов обучения, в зависимости от имеющихся знаний и навыков.

Возрастные данные каждого учащегося требуют от педагога индивидуального подхода. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами, а также привлечению учащихся к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Не все дети - «поющие». Поэтому часть учащихся акцентируются на аккомпанементе или изучении соло-партий.

На протяжении многолетнего опыта работы с юными гитаристами, в последние годы возникла необходимость использования не только классических и акустических гитар со звукоснимателем и без, но и электро-акустических, а так же электро-гитар, бас-гитар, электро-комбоусилителей (комбики), гитарных процессоров и специальных педалбортов (педалек эффектов и тембров) для создания драйв-звучания в стиле рок, изучение и использование эффектов разных уровней и видов. Разделение тем в произведении для соло-гитары, бас-гитары, ритм-гитары позволяет музыкантам слышать и играть различные партии, ощущать себя крутым рок-музыкантом и наслаждаться мощным красивым звучанием. Это позволило нам расширить участие еще и конкурсах в жанре рок и рок-н-ролл. Также предполагается знакомство и умение пользоваться микшером, т.е. фактически выполнять роль звукооператора. Однако это требует и более усиленной индивидуальной работы с каждым солистом. Уже с 1-го года обучения такие солисты проявляются. Также более обширное обучение будет на ударных ритмических инструментах: маракасы, бонги, джанго, бубны.

Также дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование. Занятия могут быть как групповые, так и индивидуально-групповые.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 4-часа занятий в неделю: 2 дня в неделю по 2 академических часа. Если учащиеся заинтересованы развиваться дальше, желают участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях, совершенствовать технику игры на гитаре, то они идут на второй год и последующие года обучения.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 4-часа занятий в неделю: 2 дня в неделю по 2 академических часа.

Программа 3-го года обучения предполагает большей частью концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, работу в ансамбле, рассчитана на 6 часов занятий в неделю: 3 дня в неделю по 2 академ. часа.

### **Цель и задачи программы**

Цель: создать условия для воспитания духовно развитой, нравственно сформированной личности через обучение основам игры на гитаре и сопровождению песен с выступлениями на сцене.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

#### **Обучающие:**

- формировать у учащихся прочные базовые знания, умения, навыки игры на гитаре;
- формировать и развивать исполнительскую технику;
- формировать навыки чтения табулатуры с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации;
- изучить и освоить теоретические знания.

#### **Развивающие:**

- развивать внимательность, усидчивость, старательность, упорство;
- развивать способность воспринимать музыку как живое, образное искусство;
- развивать творческое воображение и образное мышление;
- развить артикуляцию, дикцию, музыкальный слух, голосовые данные;
- развивать технику игры на гитаре
- развивать умение импровизировать, сочинять песни и стихи.

#### **Воспитательные:**

- воспитать любовь к музыке, приобщить к музыкальному искусству, улучшить музыкально-эстетические вкусы;
- воспитать качества личности: самостоятельность, трудолюбие, настойчивость, выдержку, коллективизм;
- воспитать грамотного слушателя, способного понять закономерные связи содержания и формы произведения;
- приобщить к культурным ценностям, повысить общую культуру учащихся.

## 2 раздел

### Учебный тематический план

1- й год обучения (144 ч.)

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 .	Вводное занятие «Будем знакомы». Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Всё о гитаре.	2	2	-	педагогическое наблюдение
3.	Нотная грамота.	2	1	1	-
4.	Аккорды. Виды «боя». Частушки, песни.	46	16	30	зачет
5.	Виды «переборов». Песни.	20	5	15	педагогическое наблюдение
6.	Комбинирование видов боя и переборов. Табулатура. «Цыганочка». Песни.	18	4	14	зачет
7.	Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды.	24	9	15	педагогическое наблюдение
8.	Мероприятия и концерты, репетиции.	12	3	9	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы.	4	4	-	-
10.	Поход в лес (песни у костра).	12	1	11	-
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

2-й год обучения (216 ч.)

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары.	2	2	-	педагогическое наблюдение
3.	Нотная грамота. Табулатура. Сложные аккорды	6	3	3	педагогическое наблюдение
4.	Музыкальные жанры (романс, классические произведения, туристские и бардовские песни, вальс, рок-н-ролл, рок, блюз, джаз). Этюды по жанрам.	30	14	16	педагогическое наблюдение  зачет
5.	Игра «перебором». Комбинирование с боем.	14	4	10	педагогическое наблюдение
6.	Техника самостоятельного подбора песен	6	2	4	педагогическое наблюдение
7.	Разучивание и исполнение песен. Многоголосье. Ансамбль.	84	20	64	концерты, фестивали, конкурсы
	Работа с одаренными детьми	24	6	18	концерты, фестивали, конкурсы
8.	Мероприятия и концерты, репетиции	30	10	20	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы	4	4	-	-
10.	Поход в лес (песни у костра)	12	1	11	-
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	68	148	



### 3-й год обучения (216 ч.)

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	-
2.	Правила настройки.	2	1	1	зачет
3.	Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности.	10	7	3	педагогическое наблюдение
4.	Техника самостоятельного подбора песен с использованием транспонирования.	8	2	6	педагогическое наблюдение
5.	Совершенствование техники игры на гитаре.	28	8	20	зачет
6.	Импровизация, аранжировка.	4	2	2	-
7.	Эмоции и чувства в песне.	2	1	1	-
8.	Знакомство с песней и работа над песней.	70	20	50	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Работа с одаренными детьми	36	11	25	концерты, фестивали, конкурсы
10.	Мероприятия и концерты, репетиции.	36	10	26	концерты, фестивали, конкурсы
11.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы.	4	4	-	-
12.	Поход в лес (песни у костра).	12	1	11	-
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## 3 раздел Содержание программы

### 1-й год обучения

**1. Вводное занятие «Будем знакомы». Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)**

**2. Всё о гитаре. (2ч.)**

История возникновения гитары, виды гитар, беседа о значении музыки. Строение гитары. Правила настройки. Эксплуатация, транспортировка и хранение.

**3. Нотная грамота. (2ч.)**

Нотная грамота (терминология, обозначения, запись, мажор, минор). Ритмика (камертон, счет, размер нот).

**4. Аккорды. Виды «боя». Частушки, песни. (46ч.)**

4.1. Аккорды. Гармония звуков, диссонанс. Постановка руки, пальцев. Посадка. Запись и игра аккордов Em, E, Am, A. Упражнения /EmE/, /AmA/, /Em Am/ на ускорение. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)

4.2. Запись и игра аккордов /D, Dm/. Упр. /DDm/, /AmDm//AmD/, /EmAmD/. Повторение. Упр/ Пальчиковая гимнастика. Беседа о музыке. (2ч.)

4.3. Запись и игра аккорда C и G (подключение мизинца). Упр. /AmC/, /EmC/, /AC/, /AmCDEm/, /DG/, /GC/ , /Em E/AmA/AmC/ DDm/G. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)

4.4. Запись и игра аккорда H<sub>7</sub>. Упр. /Em H<sub>7</sub>/, /AmH<sub>7</sub>/ Пальчиковая гимнастика. Ритмика. Повторение пройденного. Зачет по аккордам. (2ч.)

4.5. Бой №1. Запись схемы, разучивание. Упражнения. Пальчиковая гимнастика. Упр. /AmEmH<sub>7</sub>Em/ боем. (2ч.)

4.6. Русский народный фольклор (беседа). «Частушки». Запись и игра гармонии. /AmEmH<sub>7</sub>Em/. Бой №1. Аккомпанемент без слов. Счет. Пальчиковая гимнастика. «Частушки». Запись слов. Разучивание текста и мелодии. Пение. Игра со словами. (6ч.)

4.7. Дикция, артикуляция, риторика. Скороговорки. Повторение и закрепление пройденного. (2ч.)

4.8. Песня «Я пеку». Запись текста и аккордов /GDGG//2р. /CDGG// 2р. Пальчиковая гимнастика. Игра гармонии без текста. Разучивание текста и мелодии. Пение. Игра со словами. Счет. Ритмика. (6ч.)

4.9. Песня В.Цоя «Звезда по имени солнце» запись текста и аккордов . Разучивание мелодии и текста. Счет.

Бой №2 с глушением. Запись схемы. Техника игры.

Проигрывание гармонии без слов боем №2 /AmCDmG/DmAm/. Пальчиковая гимнастика.

Разучивание вступления и проигрыша на аккорде Dm (и с V лада) с использованием мизинца. Игра полного аккомпанемента без слов.

Dm /AmCDmG/DmAm/ Счет. Проигрывание полной гармонии со словами боем №2 с глушением. Пение. (10ч.)

4.10. Бой №3 (шестерка). Запись схемы и разучивание. Упр. /AmDmEAm/. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)

- 4.11. Запись текста и аккордов новой песни. Игра гармонии без текста боем №3. Счет. Пальчиковая гимнастика. Разучивание текста и мелодии песни. Пение. Игра гармонии с текстом боем № 3. Вокал. Дикция, артикуляция, риторика. Пение песни. (8ч.)

- 4.12. Повторение частушек и песен. (2ч.)

## **5. Виды «переборов». Песни. (20ч.)**

- 5.1. Муз. жанр «Вальс».. Перебор №1-1 вальсовый (счет 3/4 - раз, два, три). Перебор № 1-2(счет 1/2). Перебор № 1-3 (счет 4/4). Запись схемы и разучивание. Игра «Перебором» - использование всех пальцев. Игра аккордовых кругов перебором №1-1, №1-2 и №1-3.

Примеры из песен. Выбор подходящего для песни перебора №1-1, №1-2 или №1-3 (предлагаются разные песни). Понятие «затакт», «пауза» (обозначение). Пробная игра и пение. Упражнения.

Запись и разучивание текста, мелодии, аккордов новой песни. Счет. Игра гармонии без слов и со словами перебором №1. Пение. (Например, песня «Ваше благородие» или др.). Пальчиковая гимнастика. Соло-партия вступления и проигрыша. Исполнение песни .(10ч.)

- 5.2. Перебор № 2-1 прямой и №2-2 прямой с возвратом. Запись схемы и разучивание.

Запись и разучивание текста, мелодии, аккордов новой песни. Пальчиковая гимнастика. Счет. Игра гармонии без слов и со словами перебором №2. Пение. Исполнение песни.

Повторение и закрепление пройденного . (10ч.)

## **6. Комбинирование видов боя и переборов. Табулатура. «Цыганочка». Песни. (18ч.)**

- 6.1. Цыганские песни и танцы, своеобразие темпа и исполнения (беседа). «Цыганочка» -1часть, 2 и 3части с ускорением. /AmEmH7Em/.(2ч.)

«Цыганочка» Соло-партия. Понятие «Табулатура», запись, разбор. (2ч.)

«Цыганочка» Разделение партий, групповое исполнение. (4ч.)

- 6.2. Бой № 4. Запись схемы, разучивание. Запись текста и гармонии песни «Там за туманами» гр. «Любе» /AmDm/DmAm/DmEm(A)/. Пальчиковая гимнастика. Игра гармонии боем №4.(2ч.)

- 6.3. Комбинирование перебора и боя боя в песне (н-р:«Там за туманами» 1,2 куплеты – перебор №3; 3,4 купл. – бой №4.Возрат к 1 куплету перебором №3. Разучивание текста, мелодии и гармонии. Пение.

Повторение и закрепление пройденного. (8ч.)

## **7. Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды. (24ч.)**

- 7.1. Аккорды с баррэ. Постановка пальцев. Запись и игра аккордов F, Fm. Упр. /FFm/ и с др. аккордами /DmF/, /DFEmAm/, /CAmFFm/, /FGCAm/ Пальчиковая гимнастика.

Муз.жанр «Испанская музыка, фламенко» (беседа, прослушивание). Упражнение на быстрый переход аккордов с баррэ по ладам I-(II)-III-(IV)-V и обратно. (2ч.)

- 7.2. Септаккорды. Запись и игра C<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, Упр. /CC<sub>7</sub>AA<sub>7</sub> DD<sub>7</sub>/ и др. Пальчиковая гимнастика. Повторение аккордов с баррэ. (2ч.)

7.3. Запись, разучивание и исполнение песен с использованием аккордов с баррэ и септаккордов. Пальчиковая гимнастика. (6ч.)

7.4. Аккорды с барре, заменяющие простые основные изученные аккорды. Знакомство, запись, тренировка. Пальчиковая гимнастика. Повторение и закрепление пройденного. (2ч.)

7.5. Разучивание песен. (12ч.)

#### **8. Мероприятия и концерты, репетиции. (12ч. в течение года)**

Подбор репертуара, разучивание песен, подготовка музыкальных номеров к мероприятиям и репетиции. Использование не только классических и акустических гитар со звукоснимателем и без, но и электро-акустических, комбоусилителей. Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня.

#### **9. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течении года)**

#### **10. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)**

#### **11. Итоговое занятие. Повторение пройденного. Задание на лето. (2ч.)**

2-й год обучения (216 ч.)

#### **1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)**

Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с планами на предстоящий учебный год. Составление расписания.

#### **2. Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары. (2ч.)**

#### **3. Нотная грамота. Табулатура. (6ч.)**

3.1. Нотная грамота. Гамма. Разучивание с III лада. Хроматическая гамма.

Прослушивание, пение. (2ч.)

3.2. Интервалы. Арпеджио. Прослушивание, пение. Табулатура. (2ч.)

3.3. Сложные аккорды: септаккорды от C,D,E,G,A, аккорды с баррэ. Усложнение простых изученных аккордов, замена их на аккорды с баррэ. Знакомство, запись. Упражнения. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)

#### **4. Музыкальные жанры (романс, классические произведения, туристские и бардовские песни, вальс, рок-н-ролл, рок). Этюды по жанрам. (30ч.)**

4.1. Муз. жанр «Романс». Прослушивание. Запись гармонии 1 романса, проигрывание под счет и в качестве аккомпанемента. (2ч.)

4.2. Классическая музыка, знакомство с произведениями композиторов, прослушивание. Запись и разучивание Этюда №1 (классический) перебором. Комбинирование этюда №1 с боем №4. Поэтическая композиция в данном сопровождении. (6ч.)

4.3. Туристские и бардовские песни. Грушенский, Сулинский и др. фестивали бардовской песни. Знакомство, прослушивание песен. Запись текста и аккордов бардовских песен, разучивание. Пение. (8ч.)

4.4. Муз.жанр «Вальс». Прослушивание нескольких вальсов и сравнение. Счет. Запись текста и аккордов «Туристского вальса». Разучивание. Пение. (6ч.)

- 4.5. Муз. жанр «Рок-н-ролл». Элвис Пресли, др. авторы и исполнители, их произведения. Прослушивание. Этюд № 2 (4ч.)
- 4.6. Муз. жанр «Рок», его разновидности, направления, прослушивание (беседа). Бас-гитара и её назначение. Прослушивание басовых партий. Этюд №3 (басовый). (2ч.)
- 4.7. Муз. жанры «блюз» и «джаз». Прослушивание, пробная игра аккордов. (2ч.)

## **5. Игра «перебором». Комбинирование с боем. (14ч.)**

- 5.1. Повторение изученных переборов на примере песен. (2ч.)
- 5.2. Запись схемы и разучивание перебора № 3 (сложный). Этюд №1 с добавлением сложного перебора во 2 части. (2ч.)
- 5.3. Бой №5 (с 5 и 4 басовыми струнами). Запись схемы и разучивание. (2ч.)
- 5.4. Разучивание новой песни. Запись текста, разучивание мелодии. Игра перебором №3 без слов и со словами. Комбинирование с боем №5. (8ч.)

## **6. Техника самостоятельного подбора песен. (6 ч.)**

- 6.1. Техника самостоятельного подбора песен (тоника, пентатоника, доминанта, субдоминанта, основные аккордные «круги» тональности).  
Самостоятельный подбор. Песни из мультфильмов и фильмов. (2ч.)
- 6.2. Самостоятельный подбор. Военные песни. (2ч.)
- 6.3. Самостоятельный подбор. Песни по желанию. (2ч.)

## **7. Разучивание и исполнение песен. (84ч.)** (новогодних, о маме, военных, современных, иностранных). **Многоголосье и ансамбль.** Работа над вокалом, дыханием, ритмикой, артикуляцией, дикцией (скороговорки, распевки, упражнения). Разделение тем в произведении для соло-гитары, бас-гитары, ритм-гитары. Знакомство и умение пользоваться электро-комбо-усилителями (комбики), микшером гитарными процессорами и специальными педалями (педали эффекты и тембров) для создания драйв-звучания в стиле рок. Изучение и использование эффекторов разных уровней и видов. Более обширное обучение на ударных ритмических инструментах: маракасы, бонги, джанго, бубны.

- 7.1 Понятие «Двухголосье», «Многоголосье». Распевки, упражнения. Разделение мелодии на 2 голоса. Песня «Во поле береза стояла», «Гаудеамус» в 2 голоса. (2ч)

- 7.2. Песня «Ой-ё» гр.«Чайф», исполнение припева в 2 голоса.(2ч)

- 7.3. Понятие «Ансамбль». Распределение муз.партий для инструментов. Исполнение песен В. Цоя: в 2 голоса и с соло-партиями (н-р: «Алюминиевые огурцы», «Муравейник», «Кукушка» и др). Работа над вокалом, дыханием, ритмикой, артикуляцией, дикцией (скороговорки, распевки, упражнения). (10ч.)

- 7.4. Разучивание песен (70ч):

Разучивание песен - новогодние песни и о зиме, Новом годе (*произвольное кол-во часов*)

Разучивание песен - песни на военную тему (к конкурсу Афганской песни, к 23 февраля, ко Дню Победы). Составление и исполнение муз.композиции и попури из военных песен. (*произвольное кол-во часов*)

Разучивание и исполнение песен - современных, иностранных, о маме и др. (*произвольное кол-во часов*)

## **8. Работа с одаренными детьми (20)**

Углубленное изучение музыкальной грамоты, , более сложной табулатуры, соло-партий, аккордов, вокал, двухголосье, более тщательное освоение маракасов, барабанов-бонгов, джанго, умение работать с процессором (педалбортом), микшером, микрофонами, знакомство с дополнительными жанрами музыки и исполнителями, использование более сложного материала. Подготовка к конкурсам и мероприятиям солистов, дуэты, трио, квартеты, мини-ансамбли, видеосъемка к онлайн-конкурсам.

**9. Мероприятия и концерты, репетиции. (30ч. в течение года)**

Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ.

Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня. Подбор репертуара, репетиции и подготовка музыкальных номеров к мероприятиям.

**10. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течение года)**

**10. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)**

**11. Заключительное занятие. Повторение пройденного. (2ч)**

Итого: 216ч.

**3-й год обучения**

**1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)**

Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на предстоящий учебный год. Составление расписания.

**2. Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары. (2ч)**

**3. Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности. (10ч.)**

3.1. Гамма. Интервалы. Арпеджио. Прослушивание вариантов, пение. Табулатура - запись и чтение.(2ч.)

3.2. Длительность нот. Прослушивание, пение. Запись и чтение мелодии табулатурой. (2ч.)

3.3.Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды. Упражнения.(2ч.)

3.4. Транспонирование тональности изученных песен и их исполнение в разных тональностях. (4ч.)

**4. Техника самостоятельного подбора песен (основные «круги») с использованием транспонирования. Упражнения. (8ч.)**

**5. Совершенствование техники игры на гитаре. (28ч.)**

5.1. Игра перебором. Повторение изученных переборов на примере песен. (4ч.)

5.2. Этюд №4 (из 3 частей). Запись табулатуры, разучивание. (6ч.)

5.3. Классические произведения на гитаре.

- Знакомство с «Романсом» Гомеса. Запись табулатуры 1 части «Романса». Разучивание. (6ч.)

- Запись табулатуры 2 части (минорной) «Романса» Гомеса. Разучивание. (6ч.)

- Соединение трех частей (3-я как первая). Тренировка и исполнение всего романса Гомеса.(6ч.)

**6. Импровизация, аранжировка. (4ч.)**

Импровизация, аранжировка - понятие, прослушивание, пробное исполнение легких импровизаций, знакомство с разными видами аранжировок.

**7. Эмоции и чувства в песне. Эмоциональность. Диагностика эмоциональности (Тест). Психогимнастические упражнения. (2ч)**

## **8. Знакомство с песней и работа над песней (70ч.)**

(изучение песен к праздникам, военных, новогодних, современных). Ритмика. Работа над вокалом и дикцией (дыхание, распевки, артикуляция, дикция, многоголосье). Работа на сцене.

Этапы работы:

Знакомство с песней и работа над песней. Запись, разучивание и запоминание текста. Разучивание мелодии. Запись и разучивание аккордов, транспортирование, игра аккордов песни («гармонию»). Пение без гитары и с гитарой. Ритмика - ритмический рисунок песни (счет), строй. Упражнения.

Работа над вокалом и дикцией. Деление на голоса и партии. Более сложные соло-партии и бас-партии, импровизация и аранжировка. Изучение и использование эффектор разных уровней и видов. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением (работа над вокалом и дикцией: дыхание, распевки, многоголосье, артикуляция, дикция, скороговорки).

Работа над достижением ансамбля в песне. Артистическое исполнение песни (работа над эмоциональным исполнением песни, над доведением смысла песни до слушателя,), при необходимости режиссура песни и хореография - движения при исполнении песни без гитар).

Работа на сцене: этика поведения на сцене (работа над свободным и выразительным движением на сцене, отработка выхода, захода), выход из сложных ситуаций (работа над умением быстро находить выход из сложных ситуаций на сцене), свободное, раскованное поведение на сцене, активное общение со зрителями. Работа с микрофонами и аппаратурой: более тщательное умение работать с процессором (педалбортом), микшером, микрофонами, шнурами, звукоснимателями), изучение и использование эффектор разных уровней и видов.

## **9. Работа с одаренными детьми (36ч.)**

Углубленное изучение музыкальной грамоты, , более сложной табулатуры, соло-партий, аккордов, вокал, двухголосье, освоение барабанов-бонгов, умение работать с процессором (педалькой, микшером), знакомство с дополнительными жанрами музыки и исполнителями, использование более сложного материала. Подготовка к конкурсам и мероприятиям солистов, дуэты, трио, квартеты, мини-ансамбли, видеосъемка к онлайн-конкурсам.

## **10. Мероприятия и концерты, репетиции. (36ч. в течении года)**

Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня. Репетиции и подготовка музыкальных номеров к мероприятиям.

## **11. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течение года)**

## **12. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)**

## **13.Итоговое занятие. Повторение пройденного. (2ч.)**

### **4 раздел**

### **Планируемые результаты**

1-й год обучения

Учащийся будет знать:

- историю возникновения гитары;
- строение гитары и правила настройки, технику безопасности при натягивании струн;
- будет иметь представление, что такое ноты, тональность, мажор, минор;
- названия аккордов (латинские обозначения), простые и сложные аккорды;
- изученные виды боя и переборов;
- правила записи и чтения табулатуры;
- тексты и мелодию разучиваемых песен наизусть;
- распевки и скороговорки;
- этику поведения на сцене и в зале.

Учащийся будет уметь:

- настраивать гитару по тюнеру;
- различать мажор, минор;
- записывать и читать аккорды, «гармонию» песни;
- повторять и определять ритмический рисунок;
- правильно повторять голосовые упражнения, правильно и четко произносить звуки (артикуляцию, дикцию);
- правильно петь мелодию песен;
- играть разные виды переборов и боя;
- исполнять произведения и песни разных жанров разными видами боя и перебора, комбинировать виды боя и перебора;
- читать и записывать табулатуру мелодии (соло-партии);
- слышать и играть отдельные партии в ансамбле: исполнять вступления к песне, проигрыши между куплетами, соло-партии, каденцию (заключительный аккорд);
- исполнять «Цыганочку» в 3 частях;
- аккомпанировать себе и другим, подыгрывать и подпевать исполнителю, слаженно играть и петь в коллективе, ансамбле;
- работать с микрофонами, шнурами, комбиками-усилителями;
- подбирать репертуар (песни) для концертов и конкурсов, пользоваться интернетом для нахождения аккордов и текстов песен;
- выступать на сцене.

## 2-й год обучения

Учащийся будет знать:

- правила настройки, технику безопасности при натягивании струн;
- будет иметь представление, что такое, тональность, интервалы, арпеджио, гамма (в т.ч. хроматическая), мажор, минор, понятия: тоника, доминанта, субдоминанта;
- правила самостоятельного подбора песен, основные «круги» для подбора
- изученные простые и сложные аккорды;
- изученные виды боя и переборов;
- правила записи и чтения табулатуры;
- тексты и мелодию разучиваемых песен наизусть;
- распевки и скороговорки;
- разные музыкальные жанры;
- наизусть этюды по жанрам;
- этику поведения на сцене и в зале.



Учащийся будет уметь:

- настраивать гитару по тюнеру;
- различать мажор, минор;
- записывать и читать аккорды, «гармонию» песни;
- повторять и определять ритмический рисунок, вести счёт;
- правильно повторять голосовые упражнения, правильно и четко произносить звуки, исполнять различные голосовые партии, правильно брать дыхание (артикуляция, дикция);
- правильно петь мелодию песен;
- играть разные виды переборов и боя;
- исполнять произведения и песни разных жанров разными видами боя и перебора, комбинировать виды боя и перебора;
- читать и записывать табулатуру мелодии (соло-партии);
- слышать и играть отдельные партии в ансамбле: исполнять вступления к песне, проигрыши между куплетами, соло-партии, каденцию (заключительный аккорд);
- уметь определять по какому «кругу» вести мелодию, объединять несколько «кругов» в песне;
- аккомпанировать себе и другим, подыгрывать и подпевать исполнителю, слаженно играть и петь в коллективе, ансамбле;
- работать с микрофонами, шнурами, звукозаписывающими устройствами, комбиками, микшером;
- подбирать репертуар (песни) для концертов и конкурсов, пользоваться интернетом для нахождения аккордов и текстов песен;
- самостоятельно подбирать аккорды к песням;
- различать музыкальные жанры, определять жанр произведения;
- наизусть играть этюды по жанрам, исполнять произведения и песни разных жанров;
- слышать и слушать, правильно исполнять песни (развитие музыкального слуха);
- выступать на сцене.

### 3-й год обучения

Учащийся будет знать:

- правила настройки, технику безопасности при натягивании струн;
- ноты, тональность, интервалы, арпеджио, гамма (в т.ч. хроматическая), мажор, минор, понятия: тоника, доминанта, субдоминанта, тональность;
- правила самостоятельного подбора песен, основные «круги» для подбора;
- изученные аккорды, простые и сложные аккорды;
- изученные виды боя и переборов;
- правила записи и чтения табулатуры;
- тексты и мелодию разучиваемых песен наизусть;
- распевки и скороговорки;
- разные музыкальные жанры;
- знать наизусть этюды по жанрам;
- этику поведения на сцене и в зале;
- (иметь представление) правила импровизации, виды аранжировок.

Учащийся будет уметь:

- настраивать гитару по тюнеру и по слуху самостоятельно;
- различать мажор, минор, слышать интервалы;
- записывать и читать аккорды, «гармонию» песни;
- повторять и определять ритмический рисунок, вести счёт;
- правильно повторять голосовые упражнения, правильно и четко произносить звуки, исполнять различные голосовые партии, правильно брать дыхание (артикуляция, дикция);
- правильно петь мелодию песен;
- играть разные виды переборов и боя;
- исполнять произведения и песни разных жанров разными видами боя и перебора, комбинировать виды боя и перебора;
- читать и записывать табулатуру мелодии (соло-партии);
- слышать и играть отдельные партии в ансамбле: исполнять вступления к песне, проигрыши между куплетами, соло-партии, каденцию (заключительный аккорд);
- уметь определять по какому «кругу» вести мелодию, объединять несколько «кругов» в песне;
- аккомпанировать себе и другим, подыгрывать и подпевать исполнителю, слаженно играть и петь в коллективе, ансамбле;
- работать с микрофонами, шнурами, звукоснимателями, процессором (педалькой), комбоусилителями, микшером, электробарабаном;
- использовать разные виды эффектов;
- подбирать репертуар (песни) для концертов и конкурсов, пользоваться интернетом для нахождения аккордов и текстов песен;
- самостоятельно подбирать аккорды к песням;
- различать музыкальные жанры, определять жанр произведения;
- наизусть играть этюды по жанрам, исполнять произведения и песни разных жанров;
- слышать и слушать, правильно исполнять песни (развитие музыкального слуха);
- играть гамму по грифу;
- транспонировать тональность;
- заменять простые аккорды сложными;
- слышать и исполнять различные голосовые партии;
- выступая на сцене, проявлять и показывать эмоции в песне, артистично исполнять репертуар.

## **5 раздел**

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Материально-техническим обеспечением являются: аудитория для занятий (помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, окна открываются для проветривания, освещение соответствует требованиям); наличие инструментов (гитары, бонги, маракасы, бубны, фортепиано) и вспомогательных средств (подставка для гитары, пюпитр, медиаторы, кападастры, для выступления на сцене – микрофоны, звукопередатчики, шнуры); технические средства для прослушивания аудиозаписей: ноутбук, флеш-карта, колонки, аудиоплеер.

В качестве информационного обеспечения используются аудио-записи песен, видео-записи клипов, фото и иллюстрации для освещения тем, информационный материал из интернета и литературы; сайты с песнями, текстами песен, аккордами и табулатурой.

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может работать педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, который имеет опыт работы в дополнительных образовательных учреждениях (ДОУ), в образовательной школе, музыкальной школе или студии, или в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля.

## **Формы аттестации, контроля и оценочные материалы**

Формами аттестации являются: тестирование, практическое занятие, зачеты по темам, педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются следующие формы предъявления и демонстрации: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики (тесты, анкетирование), аналитическая справка (анализ открытого урока, мероприятия), диагностическая карта, контрольно-измерительный материал (КИМ), зачет, конкурс, видео-конкурс, интернет-конкурс, концерт, открытое занятие, отчетный итоговый концерт, походы, портфолио (дипломы, грамоты, сертификаты, справки и др. об участии), праздник, фестиваль, музыкальное шоу и др., фотоотчет, презентации. Оценочными материалами являются: контрольные зачеты по темам, таблица аккордов, табулатуры, тексты песен с аккордами, тесты для перехода экстерном.

Организация образовательного процесса очная.

На занятиях использую следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой. Методами воспитания являются: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Используются формы организации учебного занятия: упражнения, тренинги, беседа, встреча с профессиональными авторами-исполнителями, репетиция на сцене, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки (квартирники, сейшины), батл, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

В своей работе я использую следующие педагогические технологии: технологию индивидуализации обучения, технологию группового обучения, технологию коллективного взаимообучения, технологию дифференцированного обучения (индивидуальный подход), технологию разноуровневого обучения, технологию развивающего обучения, технологию игровой деятельности, коммуникативную технологию обучения, технологию коллективной творческой деятельности, технологию портфолио, технологию педагогической мастерской (мастер-классы), технологию здоровьесберегающая, дистанционные технологии (Zoom, Whatsapp, ВКонтакте). Дидактическими материалами на занятиях являются: раздаточные материалы, табулатуры, задания, упражнения, таблицы с аккордами, тексты песен.

## **7 раздел**

### **Список литературы**

1. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» издание 4-е, Издательство «Музыка» - Ленинградское отделение, 1977г
2. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература», Москва «Музыка» 1988г.
3. Всероссийская газета «Добрая дорога детства» г.Москва, №9 (2011г.), №4 (2011г.)
4. Газарян С. «Рассказ о гитаре» Изд. М. «Детская литература», 1987г.
5. Гребнева А.Ю. «Аккомпониент на шестиструнной гитаре» (учебно-теоретическое пособие), Казань 2003г.
6. Дейвид Мед «Мастер-класс игры на блюзовой гитаре» (сто полезных советов для новичков), Ростов-на-Дону «Феникс», 2004г.
7. Муз.журнал «СОOL» № 43 -2001г.
10. Русские народные скороговорки «Двадцать два Егорки», Издательство «Малыш» Москва, 1990г.

### **Интернет-ресурсы, дистанционные технологии**

Программы для связи: Zoom, Whatsapp, ВКонтакте

**(поиск песен)**

<http://hm6.ru/zemfira/1661-zemfira-do-svidaniya.html>

[http://mytracklist.com/download\\_track-27543.htm](http://mytracklist.com/download_track-27543.htm)

<http://spoemte.ru/songs/1290556800.html>

<http://www.falshivim-vmeste.ru/songs/1278374400.html>

[http://go.mail.ru/search\\_video?gp=lp5mmstripejan11yasm&q=brainstorm+-%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&fr=ws\\_p&d=3992496606&sig=43ee8d8b35&s=Youtube](http://go.mail.ru/search_video?gp=lp5mmstripejan11yasm&q=brainstorm+-%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&fr=ws_p&d=3992496606&sig=43ee8d8b35&s=Youtube) (Брейнсторм видео)

<http://akkordus.ru/applico> (Аппликатуры аккордов для гитары)

<https://vocalremover.ru/pitch> (изменить тональность)

<http://millit.ru/referaty-po-muzyke.php> о музыке, музыкальных жанрах и композиторах

<http://saluttalantov.ru/festivals> <http://melodinka.ru/?yclid=677868869748266892> (творческие фестивали)

[https://amdm.ru/akkordi/viktor\\_coi/wiki/](https://amdm.ru/akkordi/viktor_coi/wiki/) биография и все песни Цоя табы и др.

### Оценочные материалы

Зачеты ставятся по определенным темам за правильное исполнение учащимся заданий. По некоторым темам ведется педагогическое наблюдение за знанием и умением.

#### 1 год обучения

##### **Правила настройки.**

Наблюдение педагогом, знает ли учащийся правила настройки: 1 струна настраивается под ноту «ми», а остальные струны настраиваются в унисон с предыдущей при зажатии её на 5 ладу. Исключение – 3 струна (на 4 ладу)

##### **Аккорды.**

*Зачет* ставится за знание аккордов – их латинскими обозначениями с расшифровкой тональности мажорной и минорной Em, E, Am, A, D, Dm, G, C, H7.

**Игра боем.** Наблюдение педагогом, умеет ли учащийся играть пройденные виды боя по схеме и на память (частушечный «тройка» №1, №2 с глушением, «шестерка» №3, «пятерка» №4).

**Частушки.** Наблюдение: умение играть частушки /AmEmH7Em/.

**Переборы.** Наблюдение: знание и умение играть виды переборов по схемам и на память:

- вальсовый 3 варианта,

- прямой без возврата и с возвратом.

«Цыганочка» *Зачет* ставится за умение исполнять «Цыганочку» в 3 частях, а также соло-партию (2 вида)

##### **Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды**

Наблюдение: умение находить на грифе гитары аккорды баррэ F, Fm и септаккорды C7, A7, D7, H7

**Мероприятия и концерты.** Оценивается каждое участие в мероприятии (устная оценка, работа над ошибками).

#### 2 год обучения

##### **Правила настройки.**

Наблюдение педагогом, знает ли учащийся правила настройки: 1 струна настраивается под ноту «ми», а остальные струны настраиваются в унисон с предыдущей при зажатии её на 5 ладу. Исключение – 3 струна (на 4 ладу). Умение самостоятельно настраивать гитару по тюнеру.

##### **Нотная грамота. Табулатура.**

Педагогическое наблюдение:

- знание изученных простых и сложных аккордов;

- умение записывать и читать табулатуру.

##### **Музыкальные жанры**

Наблюдение: произведения по жанрам.

*Зачет:* бас-партия рок-н-ролл

##### **Игра «перебором»**

Педагогическое наблюдение:

- знание и умение играть перебор № 3 (сложный) по схеме на память

- умение играть бой №5 по схеме на память (с защипом баса)

- умение играть Этюд № 1 в 3 частях (комбинированный с боем №4)

##### **Техника самостоятельного подбора песен**

Педагогическое наблюдение: умение самостоятельно подбирать песню, предложенную по заданию или по желанию учащегося.

**Мероприятия и концерты.** Оценивается каждое участие в мероприятии (устная оценка, работа над ошибками).

### 3-й год обучения

#### **Правила настройки.**

*Зачет* ставится за знание правил настройки: 1 струна настраивается под ноту «ми», а остальные струны настраиваются в унисон с предыдущей при зажатии её на 5 ладу. Исключение – 3 струна (на 4 ладу) и умение самостоятельно настраивать гитару по тюнеру и без него.

#### **Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности.**

Педагогическое наблюдение:

- знание изученных простых и сложных аккордов
- умение записывать и читать табулатуру
- умение играть соло-партии
- умение транспонировать песню (перемещать аккорды) в другую тональность.

#### **Техника самостоятельного подбора песен (основные «круги») с использованием транспонирования**

Педагогическое наблюдение: за умением самостоятельно подбирать песню, предложенную по заданию, с изменением тональности – транспонированием.

#### **Совершенствование техники игры на гитаре**

*Зачет* ставится за:

- знание и умение играть разные переборы (вальсовый №1, прямой и прямой с возвратом №2. «сложный»);
- умение играть этюд №4 (3 части)

**Мероприятия и концерты.** Оценивается каждое участие в мероприятии (устная оценка, работа над ошибками).

### Тестирование для перехода экстерном в старшую группу.

#### ***Тестирование для перехода экстерном на второй год обучения.***

- знать строение гитары;
- знать правила настройки гитары;
- знать названия аккордов (латинские обозначения), уметь их записывать, читать и исполнять;
- знать названия некоторых сложных аккордов: аккорды с баррэ (F, Fm) и септ-аккорды (H7, C7, A7), уметь их записывать, читать и исполнять;
- уметь играть аккорды и песни несколькими видами боя (частушечный «тройка» №1, №2 с глушением, «шестерка» №3, «пятерка» №4), (комбинирование);
- уметь играть аккорды и песни разными переборами (вальсовый №1, прямой и прямой с возвратом №2) ;

#### ***Тестирование для перехода экстерном на третий год обучения.***

- знать правила настройки гитары, уметь настраивать гитару самостоятельно по тюнеру;
- уметь записывать и читать аккорды, табулатуру;
- знать основные «круги» для подбора песен, уметь определять по какому «кругу» вести мелодию, объединять несколько «кругов» в одной песне;
- уметь играть переборы (в т.ч. «сложный» перебор №3);
- уметь аккомпанировать разными видами боя и разными переборами;
- уметь исполнять соло-партии, уметь слышать и играть отдельные партии в ансамбле.

В данном документе прошито, пронумеровано и скреплено печатью

*(23 документа, всего страниц 2)*

Директор МБОУ «ЦДТ г. Азнавского»

*[Подпись]*  
Р.М. Хасанова

